

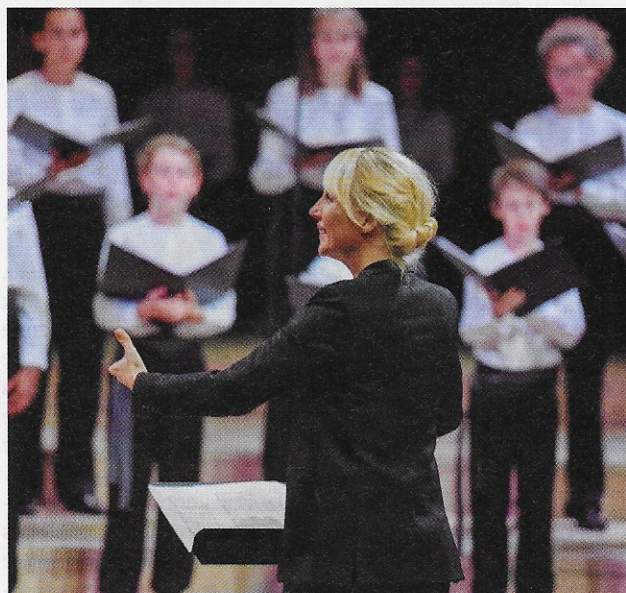
CD CLASSICA / PLAGE 8

HERSANT : L'ATOUT CHŒUR

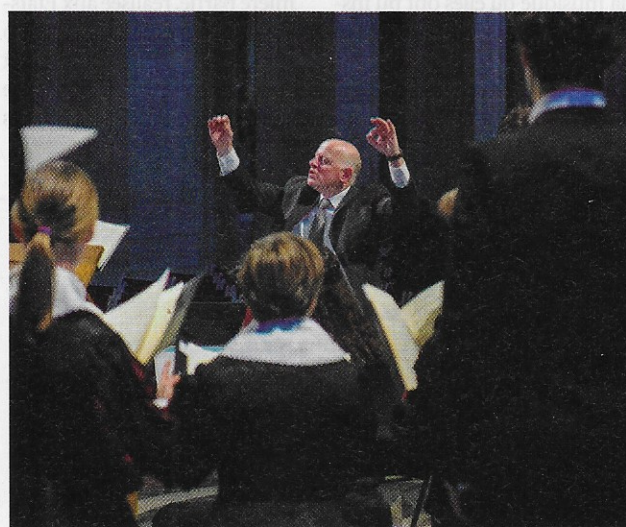
Le cantique de Hersant, pendant moderne de la messe de Charpentier, convoque un effectif vocal à couper le souffle.

En 2016, Philippe Hersant a été sacré Compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique pour son *Cantique des trois enfants dans la fournaise*. Cette œuvre paraît enfin au disque, associée à la *Messe à quatre chœurs* de Marc-Antoine Charpentier. Ce couplage ne doit rien au hasard : la Maîtrise de Radio France et le Centre de musique baroque de Versailles avaient en effet passé commande à Hersant d'une œuvre pour le même effectif que la messe. Et quel effectif ! Quatre chœurs,

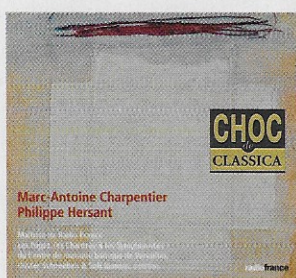
répartis en croix autour du public, en un dispositif hautement symbolique, et un orchestre d'instruments baroques, comportant notamment un orgue positif, auxquels Hersant a ajouté trois voix d'enfants solistes. Celles-ci s'expliquent par le texte qu'il a choisi, une paraphrase d'Antoine Godeau (1605-1672) sur le chapitre trois du Livre de Daniel : Nabuchodonosor jette dans une fournaise trois enfants juifs qui ont refusé de se prosterner devant sa statue, mais ceux-ci marchent dans les flammes en priant Dieu et en louant la Création. C'est cette longue louange en octosyllabes qui constitue le texte du cantique. Hersant s'inscrit pleinement ici dans la continuité de ses *Vêpres de la Vierge*, qui recourent à des cuivres anciens, créées pour le jubilé de Notre-Dame en 2013 : effectif monumental, instruments baroques et référence appuyée à la tradition musicale du XVII^e siècle constituent des traits communs aux deux œuvres. Le compositeur laisse par ailleurs entendre la *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont* de Marin Marais dans « Louez sa grandeur mon pareil », œuvre sur laquelle il a conçu des variations pour trio, violon, violoncelle et piano en 1998. Le *Cantique des trois enfants dans la fournaise* est une œuvre spirituelle au sens



CHRISTOPHE ABRAMOWITZ



THOMAS GARNIER



Philippe
HERSANT

(né en 1948)

Cantique des trois enfants dans la fournaise

+ Charpentier : **Messe à quatre chœurs, H. 4**
Maîtrise de Radio France, dir. Sofi Jeannin, Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles, dir. Olivier Schneebeli

Radio France FRF066, 2019, 1h04

fort du mot, une louange angélique, souvent extatique ; les voix d'enfants contribuent évidemment à créer cette atmosphère de sérénité céleste.

L'ESPACE-SON

La *Messe à quatre chœurs* de Marc-Antoine Charpentier dispose déjà de quatre enregistrements, ceux de Jean-Claude Malgoire (Erato, 1991), Olivier Opdebeeck (Adiam 78-CM, 2001), Jeffrey Skidmore (Hyperion, 2003) et Christopher Jackson (Atma, 2004). Olivier Schneebeli en propose une version d'une beauté époustou-

flante. Il a été décidé d'accorder à chacun des quatre chœurs une couleur orchestrale spécifique : violons pour le premier, violes pour le deuxième, anches (hautbois et bassons) pour le troisième, et cornets, sacqueboute et serpent pour le dernier. Ce choix ajoute à l'opération de spatialisation des chœurs un travail sur les timbres et les sonorités : le résultat est tout simplement impressionnant. À écouter sans modération, pour découvrir ou redécouvrir un chef-d'œuvre de la musique française du XVII^e siècle. ♦ Sarah Léon