**For Roger**

*For Roger* m’a été commandé par Seth Knopp, directeur du Festival Yellow Barn dans le Vermont, pour rendre hommage à l’altiste du Juilliard Quartet, Roger Tapping, qui venait de disparaître. La mélodie initiale s’inspire de celle qui ouvre l’*Élégie* pour alto, que Stravinsky composa pour honorer la mémoire du fondateur du Quatuor Arte.

Une grande partie de la pièce est écrite en hétérophonie, le second alto jouant la même ligne mélodique que le premier, mais en très léger décalage et avec de menues variations de notes ou de rythmes. Les deux instruments semblent ainsi chercher sans cesse à s’unir, mais sans trouver l’unisson. Ils se retrouvent cependant, à intervalles réguliers, dans des séquences parfaitement homophones, qui sonnent comme des chorals.