**Sarabande**

À la demande de la violoncelliste américaine Jennifer Kloetzel, cette *Sarabande* a été écrite pour faire écho à la deuxième *Suite* de Jean-Sébastien Bach. De cette suite, j’ai extrait le bref motif initial (avec son trille caractéristique) de la sarabande - mais dans une tonalité différente. Ce motif irrigue ma pièce tout entière. Tout d’abord énoncé *mezza voce* dans l’extrême-grave, il se développe ensuite dans tous les registres, à travers des épisodes de plus en plus dramatiques avant de retrouver, au terme de ce périple, toute la gravité et le dépouillement initiaux.