

- **Marianne Piketty – Le Concert idéal**

L'Heure bleue

Œuvres d'Hildegarde de Bingen, Philippe Hersant, Dmitri Chostakovitch et Karl Amadeus Hartmann par Le Concert idéal et Marianne Piketty (violon et direction).

Le passage de l'ombre à la lumière, l'heure bleue, figure au cœur de partitions qui ont aussi en commun la faculté de déborder des cadres. Par la puissance d'un souffle immémorial, pour les contributions d'Hildegarde de Bingen (mystique du XII^e siècle), et par la force d'un déploiement intemporel, pour *Une vision d'Hildegarde*, commandée à Philippe Hersant. Inspiré par des cordes qui ont du coffre (Le Concert idéal) et par une violoniste douée pour l'itinérance (Marianne Piketty), le compositeur, né en 1948, livre ici l'une de ses œuvres les plus abouties, entre lumineux hommage et trouble autoportrait. Ce dernier raccourci vaut aussi pour un Chostakovitch de 18 ans qui, dans ses *Deux pièces* pour octuor, entrevoit le postmodernisme avec un demi-siècle d'avance. Composé à l'automne 1939, le *Concerto funèbre*, de Karl Amadeus Hartmann, commence et finit dans la désolation avec, toutefois, un épisode central d'intense réaction à la douleur. Soliste à l'activité d'araignée (tissage et piqûre), Marianne Piketty y est irrésistible. **Pierre Gervasoni**