**Unstern**

*Unstern*, pour orgue et orchestre, est un hommage à Franz Liszt. Je lui ai emprunté le titre (que l’on pourrait traduire par « mauvaise étoile ») qui est celui d’une de ses dernières pièces pour piano, une pièce noire, étrange et fascinante. Je lui ai emprunté également le petit motif de cinq notes par lequel débute sa pièce et qui, dans mon œuvre, est presque omniprésent.

J’ai été très heureux d’écrire à nouveau pour l’orgue de l’auditorium de Lyon après *In exitu Israel*, qui fut la pièce de concours imposée au Concours International Olivier Messiaen (Lyon, juin 2019.)

J’utilise, par ailleurs, un orchestre défectif puisque, à côté des cordes, de la harpe et des percussions, les instruments à vent ne sont représentés que par 4 flûtes et 4 trombones.