

## Duo Sephardim

Au bassoniste Pascal Gallois revient le mérite de m'avoir suggéré cette union, assez inhabituelle, du basson et de l'alto. Les deux instruments se marient fort bien, me semble-t-il. Car, même s'ils n'appartiennent pas à la même famille, ils présentent des points communs – notamment (et surtout dans le medium), une couleur un peu voilée, intimiste, voire nostalgique.

Ce morceau s'inspire d'une ancienne chanson séfarade, que j'ai entendue dans un enregistrement de la Camerata de Boston, dirigée par Joël Cohen. Cette chanson est énoncée en canon par les deux instruments, dès les premières mesures de l'œuvre. Elle revient par la suite très périodiquement et l'on ne s'en éloigne jamais longtemps. Le titre (le titre, seulement !) est un clin d'œil à un magnifique motet, *Duo Seraphim*, qui fait partie des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

Le *Duo sephardim* m'a été commandé par Pascal Gallois et Pierre-Henri Xuereb, qui en sont les dédicataires.