

Huit duos pour alto et basson

Il émane de ces huit miniatures un léger parfum populaire, qui peut parfois rappeler Janacek ou Stravinsky (le troisième duo rend clairement hommage au musicien russe.) Il s'agit de "folklore" purement imaginaire : seul le septième de ces duos se réfère à une mélodie existante (originaire de Mongolie). Le quatrième est une sorte de gigue effrénée. Le début du cinquième évoque plutôt la musique traditionnelle du Japon.

Je dois aux recherches de Pascal Gallois sur le basson l'utilisation de certains effets instrumentaux particuliers (sons multiphoniques, flaps, trémolos entre les registres graves et aigu, glissandos, etc...). Ces *Huit duos* prennent place dans une série de pièces solistes (ou avec ensemble instrumental) que j'ai écrites pour cet instrument. Ils sont dédiés à Pascal Gallois et Garth Knox, qui les ont créés à l'Espace de Projection de l'IRCAM en novembre 1995.