

In Nomine

Écrite pour un violoncelle principal et six violoncelles (comme *Messagesquisse* de Pierre Boulez), cette pièce s'inspire d'un genre particulier de Fantaisies instrumentales qui fleurit en Angleterre durant la Renaissance et le Baroque. Le compositeur John Taverner avait composé, vers 1520, une messe sur la mélodie grégorienne du Gloria tibi Trinitas. Le passage du Benedictus, sur les paroles In Nomine, fut spécialement admiré et transcrit de nombreuses fois. Cela incita d'autres compositeurs à écrire des pièces semblables, purement instrumentales, cette fois - les deux plus belles étant les Fantaisies pour violes *In Nomine* de Henry Purcell.

M'inspirant de cette tradition, j'ai entièrement construit mon œuvre sur ce thème liturgique. Il y est presque omniprésent, sous des formes variées, et soumis à de nombreuses métamorphoses - jusqu'à la péroraison où il apparaît dans l'harmonisation originale de John Taverner.

In Nomine est une commande de la Ville de Beauvais et est dédié à l'Octuor de Violoncelles de Beauvais.