

## QUATUOR A CORDES N° 3

Lorsque le Cypress String Quartet de San Francisco m'a commandé une nouvelle œuvre en 2011, j'ai retrouvé avec un immense plaisir ce genre musical que j'avais délaissé pendant plus de vingt ans, non par manque d'intérêt, mais par manque de disponibilité – de nombreux projets m'ayant entraîné sur d'autres voies.

J'ai abordé ce troisième quatuor à cordes dans un état d'esprit tout différent de celui qui m'animait dans les années 80. J'avais écrit mon Quatuor n°1 (1985) avec l'idée que ce genre musical était éminemment sérieux et austère qu'il devait être, en quelque sorte, un terrain d'expérimentations, un laboratoire de formes nouvelles. Je m'étais en partie dégagé de cette vision ascétique dans mon Quatuor n°2 (1988).

À l'automne 2011, j'ai composé le Quatuor n°3 avec le sentiment que ce genre musical est exigeant, certes, mais qu'il peut aussi nous offrir aussi un univers sonore magnifique, sensuel et riche en couleurs. Je me suis donc senti beaucoup plus libre, dégagé de toute tentation spéculative.

La forme générale de l'œuvre est très libre ; il y a trois mouvements, que tout semble opposer : la longueur, le tempo le caractère... De fait, ils ne sont unis que par un petit motif énoncé dès le début – plutôt un enchaînement d'accords qu'une vraie mélodie. Ce motif structure le premier mouvement tout entier, apparaît fugitivement dans le deuxième puis dans la partie centrale du troisième.

Le Quatuor commence par un mouvement lent (*Élégie*), se poursuit par un bref Scherzo (*Fantaisie*) et se conclut par un long mouvement (*Rhapsodie*), brillant et coloré, plus développé que les deux premiers mouvements réunis. Chacun des instruments y est généreusement sollicité, dans un esprit concertant : j'ai même écrit, juste avant la coda, une sorte de cadence dans laquelle les 4 instruments, et tout particulièrement les 2 violons, rivalisent de virtuosité.

Le Quatuor à cordes # 3 est dédié au Cypress String Quartet.