

Trio
Pour piano, violon et violoncelle
(Variations sur la *Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* de Marin Marais)

La Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont, écrite pour violon, viole de gambe et clavecin a été publiée en 1723 dans un recueil intitulé *La Gamme et autres morceaux de symphonie*. Marin Marais a réussi là l'exploit d'écrire une pièce très développée sur un thème de carillon extrêmement simple (celui de l'église Sainte-Geneviève) et fort bref, puisqu'il ne comprend que trois notes. Sur cette basse obstinément répétée, dans un tempo immuable, Marais a inventé de nombreux contrechants (dévolus essentiellement au violon) et ne s'est autorisé que deux modulations.

Cette oeuvre obsédante m'a beaucoup frappé lorsque je l'ai découverte il y a une trentaine d'années. Utilisant un effectif semblable à celui de Marin Marais, mais avec des instruments modernes (violon, violoncelle, piano) mon *Trio* se présente comme un prolongement, une variation amplificatrice de la pièce de ce compositeur de l'époque baroque. Le thème de trois notes y est presque omniprésent, mais il passe d'un instrument à l'autre, dans des tonalités et des registres différents et il est soumis à de nombreuses variations de tempi et de dynamiques. S'y mêlent parfois des souvenirs, plus ou moins voilés, d'autres carillons célèbres (*La grande porte de Kiev* de Moussorgsky, ou encore le *Carillon de l'Arlésienne* de Bizet.)

Ce Trio m'a été commandé par Radio-France et il est dédié aux musiciens de l'Ensemble Ader, qui l'ont créé en 1998 : Alice Ader, Christophe Poiget et Isabelle Veyrier.