

## **Cinq miniatures pour flûte alto (ou grande flûte)**

Je ressens depuis un an ou deux une attirance particulière pour la forme brève, l'aphorisme (*11 caprices pour 2 violons, 8 duos pour alto et basson...*) Les 5 miniatures pour flûte alto s'inscrivent dans cette série d'oeuvres. Plusieurs techniques de jeu particulières à l'instrument sont ici utilisées (sons multiphoniques, sons harmoniques, bruits de souffle, etc...)

La première pièce est un hommage à Edgar Varèse (les premières mesures évoquent le début d'*Amérique*.)

La seconde est un bref scherzo.

Sons harmoniques et staccatos alternent dans la troisième, qui m'a été inspirée par des musiques du Burundi.

La quatrième (d'atmosphère assez japonaise) évolue dans un climat d'instabilité, avec ses quarts de ton, ses effets de glissando et ses sons multiphoniques.

La cinquième se joue d'une traite, sans un seul silence, en utilisant la technique de la respiration circulaire et avec un fort bruit de souffle: la pièce s'inspire- de loin- d'une improvisation berbère.

Ces *Cinq miniatures* ont été écrites à la demande de Jean-Luc Menet, et elles lui sont dédiées.

Philippe HERSANT

\* \* \*

## **Five miniatures for alto flute (1996)**

For the last year or two I have been particularly attracted to the short form, the aphorism (*11 caprices for 2 violins, 8 duets for alto and bassoon...*) The 5 miniatures for alto flute are part of this series of works. I have used a number of playing techniques unique to the flute (multiphonic sounds, harmonic sounds, breathing sounds, etc...)

The first piece is a homage to Edgar Varèse (the first measures evoke the beginning of *Amériques*.)

The second is a short scherzo.

Harmonic sounds and staccatos alternate in the third piece, which takes its inspiration from Burundi music.

The fourth (which has a rather Japanese atmosphere) evolves in a climate of instability, with quarter tones, glissando effects and multi-phonic sounds.

The fifth is played in one movement with no silence, using the technique of circular breathing and with a great deal of breathing sounds: the piece is vaguely inspired by a Berber improvisation.

These *Five miniatures* were written at the request of Jean-Luc Menet and they are dedicated to him.