

## L'Ombre d'un doute

Ces musiques ont été écrites pour un film de Michel van Zele, *Les Caravage de Philippe de Béthune – L'ombre d'un doute*, un film documentaire dans lequel le réalisateur mène une enquête sur l'authenticité (douteuse pour certains, réelle pour d'autres) de deux tableaux récemment découverts dans une église près de Loches.

Les allusions à l'*Orfeo* de Monteverdi (contemporain des toiles du Caravage) abondent dans ces cinq pièces pour viole de gambe, comme le soulignent les titres que j'ai choisis : *Fanfare, la Messagère, les Ombres, la Harpe d'Orphée, les Esprits*.

Ainsi la *Fanfare* initiale se souvient-elle des premières mesures de l'*Orfeo* et *La harpe d'Orphée*, du grand récit du héros aux Enfers. Cette pièce est entièrement jouée *pizzicato*, tandis que la troisième pièce (*Les ombres*) fait largement appel aux sons *col legno* (les cordes étant frappées avec le bois de l'archet).

La dernière pièce (*Les Esprits*), tout en clair-obscur, évoque la mort tragique du Caravage. Combat entre l'ombre et la lumière, entre la puissance oppressante des graves et la pureté angélique des harmoniques aigües.

Ces cinq pièces sont dédiées à Nima ben David.