

Niggun

Niggun est le nom que l'on donne à un type de chants hébraïques hassidiques. Il s'agit de mélodies vocales sans paroles, expressions d'une expérience qui ne peut être traduite par des mots. Mon œuvre se réfère à un niggun de la fin du 18^e siècle et l'instrument (le basson) doit tenter ici d'imiter les inflexions de la voix humaine.

Il est fait, dans cette pièce, un large usage des possibilités multiphoniques du basson. Cet instrument peut faire sonner en effet, dans la douceur comme dans la force, d'étranges accords qui échappent au système tempéré et dont la qualité poétique m'a beaucoup frappé.

Je poursuis depuis quelques années une collaboration étroite avec Pascal Gallois. Ses recherches sur les nouvelles possibilités du basson ont influencé de façon déterminante l'écriture de cette pièce.

Niggun a été écrit à son intention et lui est dédié.