

Tarentelle

Cette *Tarentelle* a été écrite à la demande de Vincent Lhermet, qui en est le dédicataire. Elle est destinée à s'inscrire dans un concert dédié à Jean-Philippe Rameau, dont on célèbre cette année (2014) le 250^e anniversaire de la mort.

Rameau a écrit un nombre considérable de danses : danses aristocratiques, danses d'inspiration populaire - comme le tambourin provençal - ou danses « exotiques », comme cette *Danse des Sauvages des Indes galantes*, qui provient, dit-on, d'une authentique danse d'Indiens d'Amérique que Rameau aurait entendue sur les tréteaux d'une foire à Paris.

Il n'a pas écrit, à proprement parler, de tarentelle, même si on peut trouver des échos de cette danse dans le prélude de sa première suite de clavecin en la mineur. En revanche, son librettiste, Louis de Cahusac, en parle dans son traité *La danse ancienne et moderne*.

Les origines de cette danse du Sud de l'Italie sont très anciennes et nous sont connues depuis le XVII^e siècle grâce aux travaux menés par Athanasius Kircher. Il s'agit, à l'origine, d'une danse rituelle et thérapeutique, censée guérir les victimes de morsure de la tarentule.

Je me suis inspiré des tarentelles traditionnelles, qui n'ont pas encore totalement disparu : une musique de transe qui, par sa frénésie, ne ressemble guère à sa forme édulcorée, celle des tarentelles de salon.