

Le Chant de l'isolé

Chant de l'isolé est une pièce pour trois instruments solistes (violon, violoncelle et piano), orchestre à cordes et percussion. Le titre de l'œuvre est emprunté au poète autrichien Georg Trakl, qui écrivit son *Gesang des Abgeschiedenen*, au début du mois d'avril 1914 - il y a donc exactement un siècle.

La poésie expressionniste de Trakl m'a inspiré de nombreuses œuvres (Lieder, œuvres chorales, ainsi que *der Wanderer*, pour voix d'hommes et orchestre). Ici les mots de Trakl ne sont ni dits ni chantés, mais leur couleur mélancolique et crépusculaire imprègne l'œuvre entière. Le poème, l'un des derniers de Trakl, décrit l'isolement intérieur du poète (« ma poésie est le reflet fidèle d'un siècle maudit » disait-il), un homme hanté par le pressentiment de la guerre imminente et de l'inévitable catastrophe. Trakl est mort quelques mois plus tard, sur le front de l'Est, au début des hostilités.

Chant de l'Isolé commence par une longue introduction des solistes, qui présentent, dans ce prologue, tous les éléments de l'œuvre. Ceux-ci réapparaîtront par la suite, aisément reconnaissables, mais enrobés désormais par les nappes des cordes, nimbés par les résonances des cloches, puis peu à peu dramatisés, exacerbés, jusqu'au bref cataclysme qui conclut la pièce.

Chant de l'Isolé est une commande conjointe de l'OPPB, de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Orchestre Poitou-Charentes. L'œuvre est dédiée au Trio Wanderer.