

Streams

Streams, pour piano et orchestre, est la seconde des pièces que m'a commandées, dans le cadre de ma résidence, l'Orchestre National de Lyon.

L'œuvre est deux en parties, d'inégale longueur. La première est constituée de quatre mouvements enchaînés (vif-lent-lent-vif) et s'inspire de quelques vers du *Paradis perdu* de John Milton, décrivant les quatre fleuves infernaux ("baleful streams")

La seconde partie ne comporte qu'un seul mouvement ; il porte en exergue ces quelques vers de Milton :

"Far off from these, a slow and silent stream,

Léthé, the river of oblivion, rolls

Her watery labyrinth "

(Loin de ces fleuves, un lent et silencieux courant, le Léthé, fleuve d'oubli, déroule son labyrinthe liquide).

Le piano effectue un long parcours sinueux et quasi- ininterrompu, du début à la fin de l'œuvre. Parcours émaillé de plusieurs citations de labyrinthes musicaux (celui de Marin Marais, le *Labirinto armonico* de Locatelli et surtout le *Petit labyrinthe harmonique*, attribué à Jean-Sébastien Bach).

Streams est dédié à la pianiste Alice Ader et à l'Orchestre National de Lyon.