

Viderunt omnes

Ecrite pour commémorer le 70^{ème} anniversaire du Chœur de Radio France – qui me l’a commandée – cette pièce requiert un vaste effectif vocal traité en double chœur. Le texte est tiré du Psaume 97 et la pièce fait référence au *Viderunt omnes* de Pérotin, un des premiers chefs d’œuvre de l’histoire de la musique polyphonique.

Ce n’est pas une pièce liturgique, mais elle a un caractère religieux évident, à travers l’emprunt à la monodie grégorienne. Le recours au double chœur implique des effets de spatialisation et de dialogue. Comme chez Pérotin, certaines voix chantent en valeurs longues, tandis que les autres énoncent des figures plus rapides et plus rythmiques, les deux chœurs s’échangeant régulièrement les rôles. D’une manière générale, j’ai tenté de retrouver dans cette pièce l’allégresse carillonnante qui caractérise, selon moi, l’œuvre de Pérotin.

Viderunt omnes est dédié à Sofi Jeannin et au Chœur de Radio France.